

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Тыва

МУ Управление образования Чеди-Хольского района

МБОУ Чал-Кежигская СОШ

СОГЛАСОВАНО

зам.дир.по УВР

Сонам У.В.
Протокол №1 от «01»
сентябрь 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Хунажык Х. В.
Приказ №1 от «01»
сентябрь 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся 5-11 классов

с.Чал-Кежиг 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
- Примерная образовательная программа НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.).
- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Учебный план МБОУ «ООШ № 1 города Анадыря».

Цель программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Рабочая программа является авторской.

Место рабочей программы в ООП

| Курс | Классы /кол-во часов (в неделю/год) | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|------------|------------|------------|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Школьный театр «Фантазеры» | 3/99 часа | 3/102 часа | 3/102 часа | 3/102 часа |

Методическим обеспечением курса являются:

- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornikigriuprajnenijpo.
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Особенность данной программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в

общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Программа рассчитана на четыре года с проведением занятий 3 раза в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (в том числе внеурочной деятельности)

| |
|--|
| 1 класс (99 часов) |
| 1. Вводное занятие 1 час. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. |
| 2. Азбука театра 3 часа Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. |
| 3. Театральное закулисье 1 час. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...». |
| 4. Посещение театра 3 часа. Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный |

театр или просмотр телеспектакля.
Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык

жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 23 часа.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Tempo-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 класс (102 часа).

1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор,

звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы

музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух

литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение,

воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:

«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка басни.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая

импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3 класс (102 часа)

1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4 класс (102 часа)

1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами

поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук,

ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
освоения учебного предмета, учебного курса(в том числе внеурочной деятельности),
учебного модуля

| Основные направления воспитательной деятельности | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
|---|--|
| Гражданское воспитание | готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни; |
| Патриотическое воспитание | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране |
| Духовно-нравственное воспитание | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства |
| Эстетическое воспитание | восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства |

| | |
|---|--|
| <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> | <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p> <p>умение принимать себя и других, не осуждая;</p> <p>умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека</p> |
| <p>Трудовое воспитание</p> | <p>установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее</p> |
| <p>Экологическое воспитание</p> | <p>ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;</p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p> |
| <p>Ценности научного познания</p> | <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
| <p><i>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды</i></p> | <p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p> |

| Виды УУД | Критерии сформированности | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
|---|------------------------------------|--|
| 1.Овладение универсальными учебными познавательными | <i>Базовые логические действия</i> | пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; |
| | Базовые исследовательские | понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| льными действиями | ские действия | проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании. |
| | Работа с информацией | применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах. |
| 2.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями | Общение | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| | Совместная деятельность | проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; |
| 3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями | Самоорганизация | понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение |
| | Самоконтроль | осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |
| | Эмоциональный интеллект | развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций |
| | Принятие себя и других | осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; |

| | | |
|--|--|--|
| | | осознавать невозможность контролировать всё вокруг |
|--|--|--|

| | ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
|----------------|---|
| 1 класс | <p>Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;</p> <p>Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p> |
| 2 класс | <p>Применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи по указанию руководителя;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов. (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк.</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков;</p> <p>Использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> |

| | |
|----------------|---|
| | <p>Выполнение простых действий на сцене; Взаимодействие на сценической площадке с партнёром; Произвольное удержание внимания на заданном объекте; Создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ; Умение работать в коллективе.</p> |
| 3 класс | <p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Овладение способами объективного анализа своей работы и работы товарищей; Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми; Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля; Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок; Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк. Ознакомление со способами различать произведения по жанру; Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков; Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики; Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов; Ориентирование в сценическом пространстве; Выполнение различных действий на сцене; Взаимодействие на сценической площадке с партнёром; Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ; Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов; Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p> |
| 4 класс | <p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Применение способствованию объективного анализа своей работы и работы товарищей; Применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми; Применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, вовремя и после спектакля; Представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); Умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок; Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>объемом до 24 строк.</p> <p>Умение различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков;</p> <p>Использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений;</p> <p>Создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли;</p> <p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p> |
|--|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 1 класс (99 часов) | | | |
| Вводное занятие. 1 час. | | | |
| - Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| зритель». | | | |
| Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 1 час | | | |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр спектакля кукольного театра. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Просмотр спектаклей школьных театров. | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов России. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции. | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 2 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов России. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Интегрированная инсценировка народной сказки. | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |
| - Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| - Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| шейного отдела. | | | |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| пластичности и выразительности рук. | | | |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 23 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|------------------------------------|---|
| площадке. | | | |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Темпо-ритм. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 2 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 2 класс (102 часа) | | | |
| Вводное занятие. 2 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Игры на знакомство. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i- |

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| | | | prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов России. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр спектакля театра ростовых кукол. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Просмотр профессионального спектакля «Красная шапочка». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| речи. | | | |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов мира. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Праздники, игры, традиции народов мира. | 1 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов мира. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в | 1 | мастер-класс | https://mega- |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | | | talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| эмоциями. | | | |
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| - Интегрированная инсценировка басни. | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |
| Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|----------------|---|
| театральном искусстве. | | | |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| «Удивление». | | | |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| техника дыхания. | | | |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 24 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. Распределение ролей. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| Разучивание текстов. | | | |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|---------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| 3 класс (102 часа) | | | |

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| Вводное занятие. 2 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Игры на знакомство. Составление устава. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов России. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр детского музыкального спектакля. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | | | |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов мира. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Праздники, игры, традиции народов мира. | 1 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| игр. | | | |
| Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| движением облаков, движением волн и т.д. | | | |
| Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Интегрированная инсценировка авторской сказки | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |
| Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|----------------|---|
| Значение игры в театральном искусстве. | | | |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| «Удивление». | | | |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| техника дыхания (2 часа). | | | |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 24 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. Распределение ролей. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| Разучивание текстов. | | | |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|---------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| 4 класс (102 часа) | | | |

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| Вводное занятие. 2 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Игры на знакомство. Изучение и утверждение устава. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов мира. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр фрагмента кинофильма «Петров и Васечкин». | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | | | |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов мира. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Праздники, игры, традиции народов мира. | 1 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| игр. | | | |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| движением облаков, движением волн и т.д. | | | |
| Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Открытое занятие по актерскому мастерству. | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |
| Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|----------------|---|
| театральном искусстве. | | | |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| «Удивление». | | | |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| техника дыхания. | | | |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 24 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. Распределение ролей. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| Разучивание текстов. | | | |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Класс | Система оценки |
|---------|--------------------------------------|
| 1 класс | Просмотр театральных этюдов. |
| 2 класс | Инсценировка сказки. |
| 3 класс | Театральная постановка произведения. |

4 класс

Мастер-класс по театральному мастерству. Показ спектакля.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.
ЧАЛ-КЕЖИГ ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**, Хунажык
Хулер Владиславович

19.09.23 15:17 (MSK) Простая подпись